

ARTS PLASTIQUES - séquence 5ème

Question d'enseignement:

-Comment rendre unique un objet manufacturé?

Objectifs: -Travailler sur la représentation et le statut des objets

-Transformer un objet banal en objet unique

CLOU DE LA COLLECTION

SUJET: vous êtes un collectionneur de clous, «philaclavophile» et vous avez trouvé un clou si rare qu'il est devenu le clou de votre collection.
Pour l'exposition «Des clous!» Vous êtes certain d'avoir le premier prix.

Conseils de réalisation:

- Travail en 3D, techniques libres
- Vous devrez travailler sur la notion de rareté (forme, couleur, matière, fonction, origine...)
- Vous devrez penser à la présentation de votre clou pour l'exposition «Des Clous!»

Attention !
La rareté doit s'accompagner d'une réflexion sur l'apparence du clou et sa fonction .

RÉFÉRENCES



Marcel Duchamp, Porte-bouteilles, 1914 Ready-made



Jean Pierre Raynaud, Le pot doré, 1985

COMPÉTENCES / COMPOSANTES

Composantes culturelles:

Présentation de votre clou durant l'exposition «Des clous!»

Composantes techniques:

-Utiliser des techniques adaptées pour la fabrication de votre clou

-Préparation de l'exposition (titre, support, texte...)

Composantes expressives:

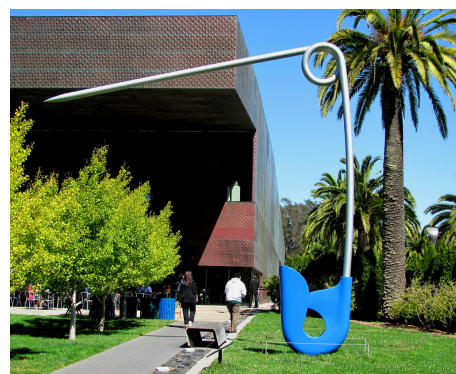
-Capacité d'invention du clou le plus rare

-Qualités plastiques de la transformation d'un objet banal en objet unique

VOCABULAIRE

Collection: réunion d'objets choisis pour leur beauté, leur rareté, leur valeur documentaire, leur prix..

Rare: qui n'est pas commun, qu'on ne voit pas souvent (associé parfois à curieux)



Claes Oldenburg, épingle à nourrice bleu, 1999



Fabrice Hyber , POF 65