

## Arts plastiques - séquence NIVEAU 5ème

### Question d'enseignement:

Comment faire interagir un ou plusieurs motifs avec un espace architectural?

### Objectifs:

- Utiliser un espace architectural comme support.
- Faire interagir des personnages de jeux vidéos avec l'espace choisi.

### COMPÉTENCES / COMPOSANTES

#### Composantes techniques:

##### D5-3-2

- Maîtrise des moyens employés pour la représentation (6pts)
- Qualité technique de la prise photographique (3pts)

#### Composantes expressives:

##### D5-3-4

- Interaction entre le lieu et l'installation (5pts)
- Inventivité et qualités plastiques du dispositif mis en œuvre. (6pts)

#### Composantes méthodologiques:

##### D2-2-2

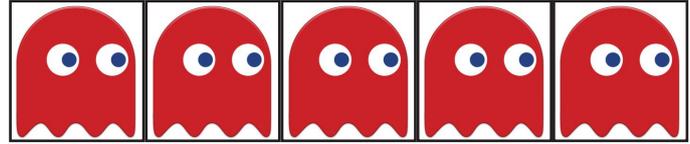
- Fiches de recherche (10pts)

### TRAVAIL DE RECHERCHE

#### Réalisation d'une Fiche Projet:

- Choix du lieu et du personnage
- Schéma préparatoire de l'installation

## GAME INVADER



**Sujet:** Un, ou plusieurs personnages de jeu vidéo ont décidé d'utiliser votre maison, appartement, chambre, mur... Comme un **espace de jeu interactif**.

#### Conseils de réalisation:

- Travail en 2D, format minimum A3, dessin, calque et peinture (pour les personnages)
- Votre projet a pour but d'installer un personnage de jeu vidéo dans un lieu pour y jouer avec.**
- Votre travail sera composé :
  - 1) du projet d'installation dans le lieu (voir fiche)
  - 2) de la représentation du ou des personnages à installer
  - 3) de la photographie du lieu avec votre installation

### VOCABULAIRES / NOTIONS

**ŒUVRE IN SITU :** Une œuvre «in situ» («sur place») est exécutée en fonction du lieu où elle est montrée, pour y jouer un rôle actif, souvent jouant avec l'espace. L'œuvre «in situ» est aujourd'hui généralement unique (non rejouée) et éphémère, présentée sous forme d'installation.

**INSTALLATION :** Mise en scène, combinaison de différents éléments afin de créer un environnement artistique.

**INTERACTION :** Réaction réciproque de deux phénomènes l'un sur l'autre.

### RÉFÉRENCES



Invader, dragon ball, Paris 2016



Georges Rousse, CAPC, 1982



Banksy, La méduse, Calais 2015